

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge
du dix-neuvième siècle (1555) :
Les Belges peints par eux-mêmes (1835-1851)
par Bernard GOORDEN

Ce livre, magistralement étudié par Valérie **Stiénon ***, est un des plus beaux fleurons de **l'âge d'or** de la gravure sur bois en Belgique.

Nous en avons comparé les 2 (deux) éditions, qui diffèrent très peu.

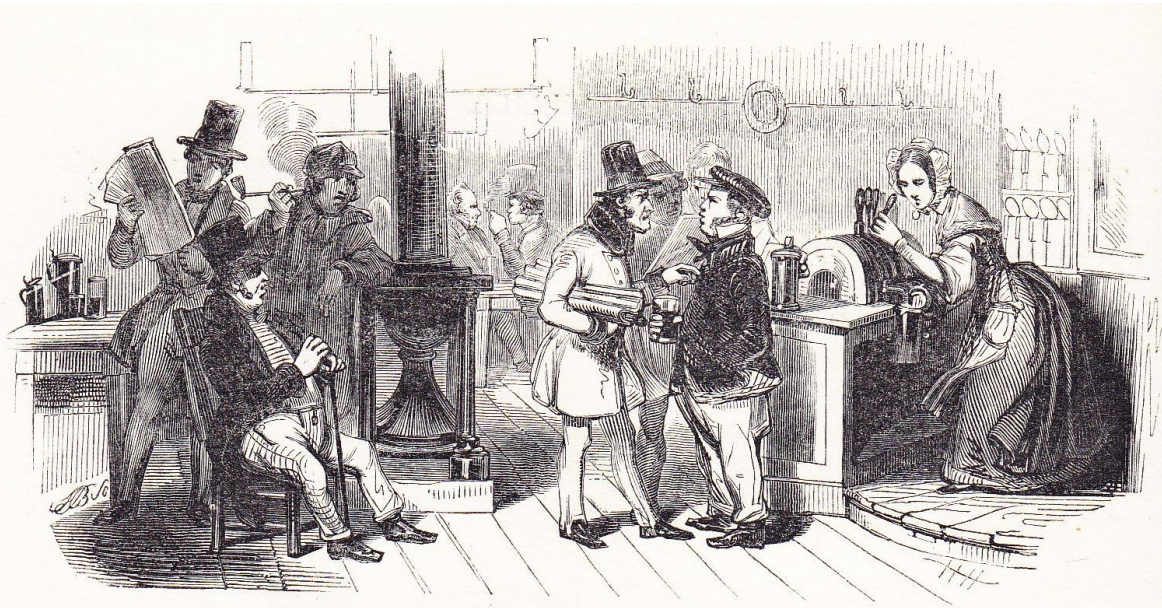
Celle de la bibliothèque nationale belge (**KBR**) remonterait à 1835 (au lieu de 1839-1840). Celle en notre possession, qui daterait de 1851, contient une livraison supplémentaire mais, pas davantage que la première (**KBR**), de page de titre.

Nous avons apprécié les gravures de

« Les politiques d'estaminet »,

Vous en trouverez le texte complet au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/VICTOR%20JOLY%20POLITIQUES%20dESTAMINET%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%201839%201851%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN.pdf>



LES POLITIQUES D'ESTAMINET.

Les uns disaient que le roi Tanifras
Jamais des Poronais ne deviendrait le maître,
Quoique la Czarianne avec le Chartarmas,
Sur le trône le voulût remettre;
Non ! disait un notable, il ne le sera pas.
Malgré que l'Électeur de Sasque
Batte le tambour comme un basque,
Pour contraindre ses palastins
A suivre Tanifras sans faire les mutins.
D'autres disaient enfin que jamais de Porone
Tanifras n'aurait la couronne
Malgré les efforts des Gênois
Et la révolte des Chinois;
Que bientôt notre flotte entre la mer Baltique,
Et les ports d'Amérique,
Irait par terre attaquer les Anglais;
Que les destins de Vienne auraient un sort funeste
Et que le diable emporterait le reste.
Fatigué de leurs sots discours
Et de leur bêtise profonde,
En espèces de même cours,
Avant de les quitter je payai tout le monde :
Je leur dis que le Ture se faisait capucin
Et que le Doge de Venise
Dans un vaisseau de maroquin
Était allé relever sans remise
La grande arche du Pont-Euxin,
Qu'avait rompu le vent de bise !

(PIRON, voyage à Beaune.)



Les explorations historiques de Champollion et de Niebuhr avaient pu embrasser la vie privée des peuples sur l'histoire desquels leurs recherches ont jeté une si vive lumière, nul doute qu'ils ne nous eussent laissé de savants et curieux détails sur les badauds et les gobe-mouches politiques de l'antiquité. Je me suis souvent demandé si ces figures à tête d'Anubis qui pullulent sur les flancs du monolithe de Louqsor, tenant à la main un rouleau de papyrus, n'étaient pas quelques nouvellistes de Thèbes ou



— Tout ça c'est les Anglais! M^{onsieur}, du temps de *Napouion*, ils ne faisons pas tant de leur nez!

Tout-à-coup le politique qui vient de jeter un coup d'œil sur le journal qu'on vient de lui remettre encore tout humide, pose brusquement sa pipe sur la table, avec un geste d'impatience. A ce signe précurseur ordinaire de grandes nouvelles, chacun se rapproche, les oreilles se dressent, les yeux s'écarquillent, on pourrait entendre une souris trotter, comme dit Shakespeare.

— Voilà encore une fois les Français qui viennent de *sanger* de ministère, le maréchal Soult est remplacé par le duc de Dalmatie, je suis sûr que c'est encore une fois un intrigant ça qui a des protections, voilà la première fois que j'entends parler de ce duc de Dalmatie-là, moi! mais aujourd'hui les nobles ont tout ce qu'ils veulent. C'est comme ici, je connais un baron que son fils a 2,000 francs d'appointements pour *travailler sur un bureau*, six heures par jour seulement! tenez quand je pense à tous ces révolutions-là, je dois rire avec tout ça, c'est toujours la même chanson: c'est les bons bourgeois qui paient et qui doivent *touker* (piocher) pour leurs contributions.

— Oui, oui, M^{onsieur} Trullemans, ça c'est la vérité! je suis encore une fois augmenté de 4 francs cette année, moi. Je sais pas ce qu'y font avec l'argent! avez-vous vu tout ça à la place des Martyrs, tous les réparations qu'on fait. On a mis là une posture en marbre qui écrit des chiffres sur une ardoise, je vous laisse à deviner combien ça coûte! quinze mille francs, M^{onsieur}! quinze mille francs pour une *posture* (statue). Voilà comme on brade l'argent du pays. On a une maison avec ça! — Hé, Wantje! donnez-moi une fois du feu, *ma pipe est dehors!* (éteinte.)



PRÈS cette variété du politique fossile et crétin, il y a la race sinistre et renfrognée des politiques initiés à tous les événements désastreux et funestes. Ils prédisent à jour fixe les émeutes et les révolutions. Ils vous abordent d'un air mystérieusement significatif et répondent aux questions sur leur santé par un. — Eh bien, vous savez ce qu'il y a de neuf?

— Non! je ne sais rien!

Le politique regarde autour de lui d'un air circonspect, tire sa tabatière, prend une large prise et vous murmure à l'oreille.

— Je viens là de voir un m^{onsieu}, un homme comme il faut, qui *vit sur ses rentes* enfin, un gaillard qui sait ce qui se passe.... le prince d'Orange sera ici avant huit jours, on nettoie déjà tout à son palais; ce m^{onsieu} a été pour voir les tableaux et on lui a fait mettre des grandes pantoufles pour ne pas salir le plancher. Si on l'attendait pas, on ferait

mais rarement des exemples d'une métamorphose complète dans les sympathies politiques du nouvelliste ministériel, c'est lorsqu'un changement de cabinet entraîne avec lui un remaniement du personnel administratif. Alors une transformation complète s'opère dans les mœurs de ce pourfendeur des ennemis du pouvoir. Il regarde avec un air d'incisive moquerie les idoles aux pieds desquelles il se courbait la veille; il parle d'un ministre comme d'un simple mortel et se fait demander deux fois le journal qu'il tient, par le chef de division dont le sourcil



olympien le fit tant de fois trembler. A partir de ce jour, le malheureux fait partie de l'opposition, ses ex-collègues le fuient comme un lépreux, il est condamné à



si drollement que je ne savais plus quoisque je faisais. Enfin je reste bien deux minutes là avec ma tabatière ouverte ; lui il avait les mains dans ses poches et il



avait l'air de plus penser à moi ; nous étions tous là à le regarder sans bouger comme dans une comédie que j'ai vue où tout le monde dort ; comment est-ce qu'on appelle cette pièce-là donc?... Ah ! la *La belle au bois dormant*. — Voilà tout-à-coup qu'y se reveille comme, et y me demande ce que j'attends, ce que je veux.

— Sire, je lui dis, Votre Majesté a demandé du tabac, et si vous vouliez bien me faire l'honneur...

— Avec plaisir, sergent, qu'y me répond, et y prend une prise et met ma tabatière dans sa poche, puis il continue à se chauffer ; tout-à-coup il me dit :

— Sergent, comment vous nommez-vous.

— Gaspard, sergent au 65^{me}.

— Eh bien je garde ta tabatière qu'y me répond, je t'en ferai remettre une autre demain avec quelque chose dedans, si tu fais bien ton devoir.

Là-dessus, il part comme une flèche et va faire sa tournée d'avant-garde ; c'est cette nuit-là qu'il a fait une heure de faction pour un troupier qui dormait. Quant à moi, j'ai été quitte en bas de ma tabatière ; je suis sûr qu'un de ces intrigants de généraux en aura reçu une pour moi avec des diamants autour, qu'il aura gardée.

Cette amère pensée du détournement de la tabatière de l'Empereur est une idée fixe chez M. Gaspard, et l'histoire de cet événement forme le pendant inévitable de la bataille d'Austerlitz, qui dure invariablement deux heures et demie, et se

s'écrie qu'on devrait museler une bonne fois tous ces chacals de la presse, qui ne servent qu'à fomenter le désordre, et à ébranler la société dans ses fondements les plus réculés. Plus tard il prend du ventre, passe à l'état de sénateur et s'endort quotidiennement sur la deuxième colonne du *Moniteur*, en bénissant le *roi de son choix* !...

VICTOR JOLY.

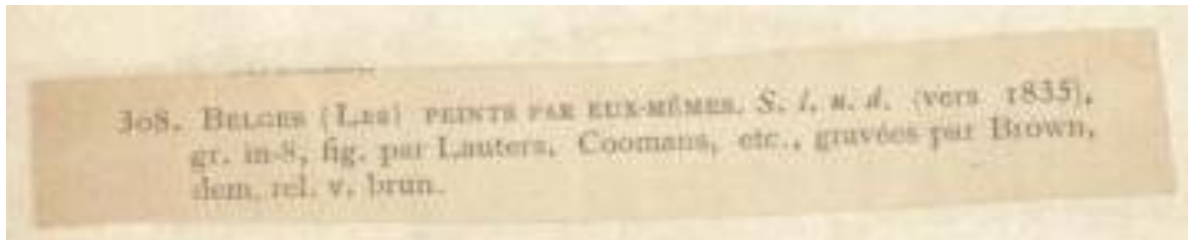




BIBLIOGRAPHIE.

« *Les politiques d'estaminet* », par Victor **JOLY** (pages 34-48) ; 8 illustrations de H. **HENDRICKX** (dont 2 lettrines et une relative à **Napoléon**, en page 44) gravées par H. BROWN.

dans ***Les Belges peints par eux-mêmes*** (textes de **JOLY Victor** avec 3 contributions, **JUSTE Théodore** avec 2 contributions, **HEN Charles**, **LEBRUN Firmin**, **GENS Eugène**, **SIRET Adolphe**, **LESBROUSSART Ph.**, **VAN HASSELT André**, **REIFFENBERG baron de**, **CLEONTE Théobald**) ; Bruxelles, Librairie Belge-Française ; sans date (1839 à 1840) ; 25 x 17,5 cm, 152 pages. Rarissime édition originale parue en livraison. Illustrations par : Madou, Paul Lauters, Huard, Dillens, Hendrickx, Coomans, Bray. Très nombreuses illustrations in-texte. Edition **KBR** :



Les Belges peints par eux-mêmes - Types de caractères belges. Moeurs contemporaines ; Bruxelles, édité par Lemaire et Soeur, 1851 (ouvrage réédité et augmenté) ; 26 x 18 cm. 152 pages. Vignettes et lettrines dans le texte, 19 hors-textes en noir et blanc.

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx

Henry **BROWN** (1816-1870) :

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

Nota bene. Il serait intéressant de comparer les gravures sur bois d'Henry **BROWN** (1816-1870) avec celles du livre ***De Nederlanden*** (1841), dont la forme est fort ressemblante :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20BIJDRAGE%20HERONTDEKKING%20HOUTSNEDEN%20HENRY%20BROWN%20NEDERLANDEN%201841.pdf>

Nous vous en avons déjà mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois d'après **HUARD** figurant dans « *Le baes (types d'estaminet)* », par Victor **JOLY**, **premier fascicule** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VICTOR%20JOLY%20BAES%20TYPES%20ESTAMINET>

[T%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2001%20HUARD%201835%201851.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201551%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201551%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons déjà mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois d'après J. **COOMANS** figurant dans « *La fille de boutique (types bourgeois)* », par Mademoiselle Marie B***, le **deuxième fascicule** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201552%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=MADEMOISELLE%20MARIE%20B%20FILLE%20DE%20BOUTIQUE%20TYPES%20BOURGEOIS%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2002%20COOMANS%201835%201851.pdf>

Nous vous en avons déjà mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois du « *Représentant (types politiques)* », par Théodore **JUSTE**, le **troisième fascicule** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201553%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/THEODORE%20JUSTE%20REPRESENTANT%20TYPES%20POLITIQUES%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2003%201835%201851.pdf>

Nous vous en avons déjà mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois du « *marguillier (types bourgeois)* », par Charles HEN (pages 25-33), le **quatrième fascicule** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201554%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CHARLES%20HEN%20MARGUILLIER%20TYPES%20BOURGEOIS%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2004%20HENDRICKX%20BROWN%201839%201851.pdf>

Valérie **Stiénon ***, « *Les Belges peints par eux-mêmes. Une littérature m(it)oyenne* », dans **Interférences littéraires / Literaire interferenties** N°8, « ***Croqués par eux-mêmes. La société à l'épreuve du "panoramique"*** », s. dir. Nathalie Preiss & Valérie Stiénon, mai 2012, pages 111-132 :

https://www.academia.edu/3359513/Les_Belges_peints_par_eux-m%C3%AAmes._Une_litt%C3%A9rature_m_it_oyenne?auto=download

Autres gravures belges à découvrir :

« *intérieur d'estaminet - fac-simile d'une lithographie de J. MADOU* », gravure figurant à la page 190 du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, ***Bruxelles à travers les âges*** (1884) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20167%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *Dame en faille (Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 210-211 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201510%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *la laitière (environs de Bruxelles)* », chromolithographie d'après Henri **HENDRICKX**, entre les pages 212-213 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201512%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue de Bruxelles* », gravée par LACOSTE jeune d'après François **STROOBANT**, figurant entre les pages IV et V du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC>

[OUVERTE%201517%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201517%20LITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

gravure relative à « *Bruxelles* », à la page 147 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par Henry BROWN d'après Henri **HENDRICKX**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201525%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du parc et du palais de la Nation à Bruxelles* », à la page 198 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après Paul **LAUTERS**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201526%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du bassin et de l'allée verte à Bruxelles* », à la page 171 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par LACOSTE d'après Louis-Joseph **Ghémar**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201527%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *hôtel de ville et grande place de Bruxelles* », à la page 167 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), d'après **STROOBANT**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201529%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *vue du boulevard Botanique* » (Bruxelles), à la page 204 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par LACOSTE d'après LAUTERS.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

Lithographies déjà republiées dans cette série.

Extraites de « ***Costumes bel*g*iques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux*** (1830)»
« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle* (**1404**) : « Guerrier belge – costume du 5^{ème} siècle » par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201404%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle* (**1411**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « seigneur de la cour de Philippe d'Alsace » (quatrième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201411%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-*

neuvième siècle (**1418**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « guerrier sous Philippe Auguste » (onzième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201418%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle* (**1425**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « homme d'arme à la fin du 14^{ème} siècle » (sixième planche) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201425%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle* (**1432**) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « Arbalétrier », trentième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201432%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la*

chromolithographie belge au début du dix-neuvième siècle (1439) par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Charles le Téméraire* », vingt-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201439%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1444)* au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *jeune flamande du 16^{ème} siècle* », deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201444%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1449)* au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *dame de la cour de Charlemagne* », douzième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201449%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1453)* au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU**

(1796-1877) : « *paysans flamands* », dixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201453%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1457) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Brabançonne* », dix-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201457%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1461) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Costumes flamands* », vingt-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201461%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1465) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *bourgeoise de Bruges* », quarante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201465%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1469) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Bruxellois* », quarante-quatrième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201469%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1473) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *moine de Grimberg* », quarante-sixième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201473%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1477) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *Ardennaise* », cinquante-deuxième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%201477%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1481) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *marinier flamand* », quarante-neuvième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC>

[OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201481%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1485) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *seigneur de Flandres* », quarante-septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201485%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1489) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *comtesse de Flandre* », quarante-huitième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201489%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1492) au début du dix-neuvième siècle* », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *servante de Flandre* » (15^{ème} siècle), cinquante-et-unième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201492%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge (1495) au début du dix-*

neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *noble dame* » (Moyen âge), septième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201495%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou chromolithographie belge* (**1498**) au début du dix-neuvième siècle », par Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877) : « *baronne de Flandre* » (Moyen âge), cinquantième planche (datée de 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%201498%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20COSTUMES%20BELGIQUES%20ANCIENS%20MADOU.pdf>

Autres illustrations de MADOU déjà republiées par nos soins.

« *marchand d'allumettes / luciferverkoper* », « *petit métier* » d'autrefois, une gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite notamment dans le livre '**Costumes du peuple de toutes les provinces des Pays-Bas**'.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201226%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchande de moules* », « *petit métier* » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978 ;

réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

Dans « *le château de Dry Toren à Perck* », chapitre **VIII** aux pages 63-72 d'Arthur **COSYN** (1868-1927), ***Au beau pays de Rubens et de Teniers*** (ouvrage primé par la province de Brabant en 1920 ; Bruxelles, Imprimerie F. Van Buggenhoudt, tiré-à-part du bulletin du Touring Club de Belgique ; 1923, 81 pages + 1 « *carte de la région décrite* »). « *Dry Toren, d'après un dessin de Kreins et Madou dans les Scènes de la vie des peintres (1842)* » (page 69) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=COSYN%20CHATEAU%20DRY%20TOREN%20PERCK%20AU%20BEAU%20PAYS%20RUBENS%20TENIERS%20CHAPITRE%208%20TCB%201923.pdf>

« *La Cathédrale Notre-Dame à Tournai. Vue extérieure. Façade occidentale* ». 1825. Lithographie de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), 132 x 204. Sur un dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848). Dans "***Voyage pittoresque en Belgique...***", édition de 1835.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201395%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELG>

[E%20TOURNAL.pdf](#)

« *vue de la porte Guillaume et des Champs-Élysées* » (d'après un dessin de **MADOU**), figurant à la page 55 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf>

« *entrée d'une diligence à Bruxelles vers 1820* » (dessin de **MADOU**), figurant à la page 88 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201884.pdf>

« *le musée de l'Industrie – exposition nationale de 1830 – fac-simile d'un dessin de Madou* », figurant à la page 287 du **premier** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1883) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20069%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201883.pdf>

Chromolithographies relatives à la Belgique.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (254), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “Chapitre de la Toison d’or”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / épisode du château de Chèvremont, entre les pages 118 et 119 de *Belges illustres* 1 (1844) et,

en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Combat des échasses de Namur”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “Fêtes du Moyen âge” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

primitifs jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, ***Anvers à travers les âges*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l’occurrence « *vitrail offert à l’église Notre-Dame d’Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Chromolithographies extraites du livre de

Alphonse **WAUTERS**, ***Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*** (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

« *Vue de Bruxelles prise du chemin de fer du Midi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20745%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* » (commémorant 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place royale à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20934%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20752%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Nivelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20752%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Anvers* ». Illustration vraisemblablement due à F. STROOBANT :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20759%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue du parc de Wespelaer* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20766%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue d'Ostende* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20773%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place de l'hôtel de ville à Mons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20780%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Trazegnies (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Fontaine-L'Evêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Visé* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Chaudfontaine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20808%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

«*Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20822%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Le pont des arches à Liège* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20829%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20836%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

«*Châteaux des Mazures près de Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20843%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20857%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Huy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20871%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ruines du château d’Agimont sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20892%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20899%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Bouillon » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20906%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Gravures anglaises relatives à la Belgique et republiées par nos soins.

« *Brussels from Lacken – Bruxelles près du côté de Lacken – Brussels van Lacken* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 188 et 189 de ***Gezigten in Holland en België*** (*naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen***) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201305%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Grand Place Brussels– place de l'hôtel de ville Bruxelles – de Groote Markt te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 190 et 191 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201312%20GRAVURE%20>

[EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201319%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Park & Palace at Brussels – Parc et palais de Bruxelles – het park te Brussel* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201319%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *The boulevards Brussels – les boulevards de Bruxelles – de wallen om Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201326%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Botanic Garden Brussels – Jardin Botanique Bruxelles – de kruidtuin te Brussel* » (1840), gravé par J. **SADDLER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 192 et 193 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201333%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Liege – Liège – gezicht op Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 216 et 217 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201354%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the citadelle of Namur – kasteel van Namen – citadelle de Namur* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 208 et 209 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201361%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *view on the Meuse near Namur – Namen en de vallei der Maas – vue de la Meuse* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 212 et 213 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201368%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *bridge over the Meuse near Namur – pont sur la Meuse près de Namur – brug op de Maas digt bij Namur* » (1840), gravé par **T. GRUNDY**, d'après W.H. **BARTLETT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201375%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *rocks on the Meuse – rochen^s sur la Meuse – rotsen aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201382%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20079%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Huy-river Meuse – Huy sur la Meuse – Huy aan de Maas* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 214 et 215 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201389%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Fountains at Leige – fontaines à Liège – fonteinen te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 220 et 221 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201396%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20080%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *the court of the palace of the prince bishop of Liege – Cour du palais **du** évêque de Liège – het bisschops paleis te Luik* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 218 et 219 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201403%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20082%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Rombalt à Malines – église de St Rombault church at Malines – St Rombouts kerk te Mechelen* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 182 et 183 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201410%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Entrance to **Mou**lines – entrée de Malines – Mechelen van den kant van Brussel te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 182 et 183, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201417%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201424%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20085%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Road across the plain of Waterloo – route qui traverse la plaine de Waterloo – slagveld van Waterloo* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201424%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20085%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town Hall Audenarde – hôtel de ville d'Audenarde – stadhuis te Oudenaarden* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 198 et 199 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201431%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Antwerp from the tête de Flandre – Anvers vu de la tête de Flandre – Antwerpen van het Vlaam~~she~~ hoofd te zien* » (1840), gravé par T. **BARBER**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 174 et 175 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201438%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20087%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Louvain – la maison de ville à Louvain – stadhuis te Leuven* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 184 et 185 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201452%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20090%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *View on the canal Bruges – Brugge van de vaart op Oostende te zien – vue du canal à Bruges* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 164 et 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201456%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20091%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Market place Furnes – place du marché de Furnes – markt te Veurne* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201460%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Town hall Ypres – stadhuis te Yperen – hôtel de ville Ypres* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 158 et 159 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201464%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20093%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *St Nicholas church Ghent – L'église de St Nicholas à Gand – St Nikolaas church te Gent* » (1840), gravé par J. **ROGERS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201468%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20094%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the egg-market Antwerp – Marché aux œufs (œufs) à Anvers – De vleeschmarkt (markt) te Antwerpen* » (1840), gravé par W. **SPRENT**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201472%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20095%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *place verte Antwerp – place verte Anvers – place verte te Antwerpen* » (1840), gravé par J. **WOODS**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 166 et 167 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201472%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20095%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

[file=CONTRIBUTION%201476%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20096%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201476%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20096%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *town hall Ghent – hôtel de ville Ghent – stadhuis te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201480%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20097%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *town hall Bruges – hôtel de ville Bruges – stadhuis te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 168 et 169 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201484%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20098%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the marché de vendredi Ghent – de vrijdagsmarkt te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 170 et 171 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201488%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20099%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *la boucherie Antwerp – la boucherie à Anvers – de vleeschmarkt te Antwerpen* » (1840), gravé par W. **WOOLNOTH**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 178 et 179 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201491%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20100%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the great tower Bruges – grande tour de Bruges – toren te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201494%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *part of the town hall Ghent – partie de l'hôtel de ville à Gand – stadhuis te Gent* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE**, d'après W.H. **BARTLETT**, deuxième gravure entre les pages 168 et 169 (+ platen buiten tekst) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201497%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *the tower of the exchange Bruges – tour de la bourse à Bruges – markt te Brugge* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre

les pages 162 et 163 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201503%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Joseph COOMANS (1816-1889) :

Bernard **GOORDEN** ; « Gravures des frontispices par Joseph **COOMANS** (1816-1889) des 17 chapitres de ***Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre*** (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

COOMANS aîné ; ***Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre*** (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

Bernard **GOORDEN**, « Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une ***Histoire de la Belgique en 1836*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende

eeuw : Joseph **COOMANS** (1816-1889), avec 10 (dix) gravures pour ***Richilde ou épisodes de l'histoire de la Flandre au onzième siècle*** (1839) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOSEPH%20COOMANS%20CONTRIBUTION%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RICHILDE%201839%20LIENS%20INTERNET%2010%20GRAVURES.pdf>

Henri **HENDRICKX** (1817-1894) :

Artiste bruxellois (Saint-Josse-ten-Noode), était un des plus beaux fleurons de l'**âge d'or** de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle, ses illustrations étant gravées par nombre d'artistes talentueux.

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps by Henri Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

Jacques **DELULLE** ; « Henri Hendrickx (1817-1894) : peintre, illustrateur et pédagogue » in ***Bulletin de la Banque Nationale de Belgique*** ; 1971, pages 19-22.

<https://www.idesetautres.be/upload/DELULLE%20HENRI%20HENDRICKX%20PEINTRE%20ILLUSTRATEUR%20PEDAGOGUE%20BULLETIN%20BNB%201971.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**1376**) : frontispice

gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, ***Les musiciens belges*** (Bruxelles, Jamar ; 1848)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201376%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1383**) : “Ménestrel chantant un fabliau au camp des croisés”, en regard du frontispice, gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, ***Les musiciens belges*** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1390**) : “Concert donné à Marguerite d'Autriche pendant son repas”, entre les pages 112 et 113 gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, ***Les musiciens belges*** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf)

[file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICENS%20BELGES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICENS%20BELGES.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1205**) : “Entrée de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, à Anvers” (1384), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), et figurant entre les pages 122 et 123 de G. **Huydens**, *Histoire du Marquisat d'Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201205%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

Voyez, antérieurement, notre « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, tome **2**), gravure **colorisée** (chromolithographie) , frontispice dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1206**) : “Arrivée à Anvers de l’infante Jeanne d’Espagne” (1496), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), frontispice de G. **Huydens**, *Histoire du Marquisat d’Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), à la page 114 :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201206%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1222**) : “Mort d’Antoine de Bourgogne à la bataille d’Azincourt” (1415), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre les pages de G. **Huydens**, *Histoire du Marquisat d’Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit sous le titre “*bataille d’Azincourt : mort d’Antoine de Bourgogne (1415)*”, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, tome **2**), à la page 18.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201222%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](#)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (1200) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1200) : “Arrivée des croisés devant Jérusalem”, gravé par un des frères **BROWN** d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et Paul **LAUTERS** (1806-1875), en page de titre de **A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20LAUTERS.pdf>

“Godefroid de Bouillon”, gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’**A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201201%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Godefroid de Bouillon », illustration de Henry **Brown** dans le **chapitre II** (« Etablissements féodaux ») du **livre troisième** (« régime féodal »), in tome **premier** de Théodore **JUSTE** ; *Histoire de*

la Belgique (Bruxelles ; Bruylant), 1868, page 147.
« Godfried van Bouillon », in Henri Guillaume **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België** geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène **HUBERT** (1885), 922 colonnen (2 per bladzijde, ook met een unieke afbeelding), colonnen 181-182.

<https://www.idesetautres.be/upload/GODEFROID%20BOUILLON%20BROWN%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P147.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *Hoe Godfried van Bouillon Karel de Grote werd / Comment Godefroid de Bouillon est devenu Charlemagne. Afbeelding / illustration : Henry Brown (1816-1870) & Henri Hendrickx (1817-1894) » :*

<http://www.idesetautres.be/upload/HOE%20GODEFRIED%20VAN%20BOUILLON%20KAREL%20DE%20GROTE%20WERD%20BGOORDEN.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’**A. VAN HASSELT**, **Les Belges aux croisades**, tome **2** (1846). Ainsi que entre les pages 226 et 227 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique** (1868 ?), tome **1**, gravure **colorisée** (chromolithographie), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201202%20REDECOUVE>

[RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201203%20REDECOUVE RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

“*Couronnement de Baudouin*” (*Baudouin 1^{er} de Constantinople* en 1204), gravé par Henry **BROWN** (1816-1870) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), entre les pages 166 et 167 du livre d’**A. VAN HASSELT**, *Les Belges aux croisades*, tome **2** (1846). Ainsi qu’à la page 231 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201203%20REDECOUVE RTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Révolte des Namurois (1256) », dans le **chapitre VIII** (« *Baudouin et Jeanne de Constantinople – Les d’Avesnes et les Dampierre* ») du **livre troisième** (« régime féodal »), tome **premier** de Théodore **JUSTE** ; *Histoire de la Belgique* (Bruxelles ; Bruylant, 1868, page 246) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REVOLTE%20NAMUROIS%201256%20HENRI%20HENDRICKX%20PANNEMAKER%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P246.pdf>

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDING%20KAFT%20ILLUSTRATION%20COUVERTURE%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20475%20HENDRICKX%20BGOORDEN.pdf>

« *Jacques Van Artevelde* », figurant notamment en 1844 entre les pages 24 et 25 de **Belges illustres** **1** et, en 1845, dans « **Geschiedenis van België** » de Hendrik CONSCIENCE. Elle est due à la collaboration de Henri Hendrickx et **Henry** Brown (1816-1870) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JACQUES%20VAN%20ARTEVELDE%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN%20GRAVURE%20HOUTSNEED%201845.jpg>

« *Corps de Charles le Téméraire trouvé dans les glaçons* » (sur le champ de bataille de Nancy) / « *Lijk van Karel de Stoute* » (par Henri HENDRICKX et **William** Brown), qui provient de **Belges illustres** **1** (Bruxelles, Librairie nationale : A. Jamar et Ch. HEN ; 1844, première partie, entre les pages 190 et 191) et est repris dans Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België** (Antwerpen – Brussel ; J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 330 et 331 :

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20WILLIAM%20BROWN%20HOUTSNEED%20LIJK%20KAREL%20DE%20STOUTE%20GRAVURE%20CADAVRE%20CHARLES%20LE%20TEMERAIRE%201848.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20AFBEELDING%20HOUTSNEED%20ILLUSTRATION%20GRAVURE%20BOIS%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20183%20BOGOORDEN.pdf>

« *Prise de Constantinople par Baudouin* », entre les pages 100 et 101 de **Belges illustres** **1** (1844) et à la page 112 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20001%20BGOORDEN.pdf>

« *Abdication de Charles-Quint* », entre les pages 18 et 19 de **Belges illustres** **1** (1844) / *Afstand van Keizer Karel*, tussen bladzijden 394 en 395 / entre les pages 394 et 395 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20002.pdf>

« Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi » (par Henri HENDRICKX et Lacoste Jeune), provient de **Geschiedenis van België** (Hendrik **CONSCIENCE** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la

Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20700%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Les bains de mer à Ostende* » (par Hendrickx et W. Brown), in ***Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles*** ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?, 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20031%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20004.pdf>

« *Un bain de mer à Ostende* » (par Hendrickx et Pannemaeker), in ***Vues pittoresques de la Belgique***, op. cit. :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20005.pdf>

« *Franchimont* » (par H.H. , del. ; H. BROWN), frontispice de ***Eugène GENS ; Ruines et paysages en Belgique*** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20006.pdf>

« *Steenberghen* » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de **Eugène GENS** ; ***Ruines et paysages en Belgique*** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf>

« **La Roche** » (14 x 9,5 cm), par H. Hendrickx del. et (César Auguste) Hébert sc., figurant entre les pages 136 et 137 :

<https://www.idesetautres.be/upload/LA%20ROCHE%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HEBERT%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf>

“*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure extraite de / Houtsnede uit ***Les Splendeurs de l’Art en Belgique*** (1848) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009.pdf>

“*Clovis*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20010.pdf>

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf)

“*Richilde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20012.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20053%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20013.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Jacques Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20055%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20015.pdf>

“*Philippe Van Artevelde*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20016.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé /

vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

“Charles-Quint”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20058%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20018.pdf>

“Prise de Syracuse par les Francs”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs**, tome I :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20061%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20019.pdf>

“Départ de Galswinthe”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20070%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20020.pdf>

“Le Gaulois Aurélien, déguisé en mendiant, offrant à Clotilde l’anneau de son maître”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20021.pdf>

“Mort de Théodoric”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ;

1846, tome I, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20072%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20022.pdf>

“*Frédégonde étouffant sa fille*”, in [Emile de LAVELEYE](#), ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20074%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20024.pdf>

“*Combat de Clother et de Bertoald*”, in [E. de LAVELEYE](#), ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20025.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede van de negentiende eeuw. (76) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (26) ». “*Bataille de Poitiers*”, in [Emile de LAVELEYE](#), ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf>

“*Couronnement de Charlemagne*”, in Th. [JUSTE](#), ***Histoire de Charlemagne*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20077%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20027.pdf>

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20027.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20027.pdf)

“*Passage des Alpes*”, in Th. **JUSTE**, *Histoire de Charlemagne* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20028.pdf>

“*Mort de Roland*”, in Th. **JUSTE**, *Histoire de Charlemagne* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20079%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20029.pdf>

“*Mort de Charlemagne*”, in Th. **JUSTE**, *Histoire de Charlemagne* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20080%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20030.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (263) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede van de negentiende eeuw. (263) : thème des “*barbares*”, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Attaque du temple de Delphes* », à la page 9 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20263%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnode van de negentiende eeuw. (265) : thème des **Germaines**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *fraternité d'armes chez les Germaines* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnode van de negentiende eeuw. (267) : thème de la **période romaine**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *bataille de Presles* », notamment dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (299) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnode van de negentiende eeuw. (299) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). Frontispice pour le *livre* trente-neuvième, “*Torrès-Vedras*”, en page 353 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425): le moulin de Crécy en 1346, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894); à la page 300 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, T. **1** (1868 ?); op bladzijde 401-402 van **MOKE, Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (443) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (443): “Bataille de Cassel (1071)”, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894); à la page 140 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, T. **1**; op bladzijde 96 van Hendrik **CONSCIENCE, Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20443%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (452) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede

van de negentiende eeuw (452) : frontispice, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (453) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (453) : « *Ptolémée la Foudre, roi de Macédoine, tué par des Belges sauvages* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; page en regard du frontispice de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20453%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (454) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (454) : « *Frédégonde arrêtée par des Francs* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 84 et 85 de **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (455) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (455) : « *Réception d'un apprenti* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 194 et 195 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20455%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (456) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (456) : frontispice gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20456%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (457) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (457) : « *combat d'échasses à Namur* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. **2**.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (458) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (458) : « *Charles le Téméraire à Gand* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 136 et 137 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 2.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (459) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (459) : “*Honneurs rendus au primus de Louvain*”, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 202 et 203 de **MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges** ; s. d. (1846), T. 2.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20459%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20459%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (461) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (461) : “*Les croisés devant Constantinople (1203)*”, gravé d'après

Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 228 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Bestorming van Constantinopel*”, op bladzijde 249-250 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20461%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (463) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (463) : “*Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman* (1177-1178)” , gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 192 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 144 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (465) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (465) : “*Camp de croisés en Orient*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 154 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Kamp der*

kruisvaarders in het Oosten", op bladzijde 245-246 van **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200465%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (467) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (467) : “*Siège de Valenciennes (1006)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 132 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 70 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België** ; “*Beleg van Valenciennes in 1006*”, op bladzijde 269-270 van **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200467%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nota bene : il va de soi que, **si c’est un canon** qui est représenté au centre de l’illustration, il s’agit d’un **anachronisme**.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (469) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (469) : “*Le comte Guillaume de Dampierre tué dans un tournoi à Trazegnies (1251)*”, gravé par César Auguste **HEBERT** d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894),

à la page 243 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Dood van Willem van Dampierre*”, op bladzijde 295-296 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20469%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (471) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (471): “*Entrée des Gantois à Bruges (1382)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894); à la page 311 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 248 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20471%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (473) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (473) : “*Scène de la vie de château (12^{ème} siècle)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 174 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Grafelijk hof in de 12^e eeuw*”, op bladzijde 233-234 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

[0473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (475) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (475) : “*Invasion des Hongrois* (954)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 116 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 64 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200475%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (477) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (477) : “*Baudouin V rétablissant la police dans ses états*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 202 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Boudewijn herstelt de openbare veiligheid*”, op bladzijde 221-222 van **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200477%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (479) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede

van de negentiende eeuw (479) : “*Supplique du châtelain d’Oostcamp*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 179 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 123 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200479%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (481) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (481) : “*Philippe le Hardi à la bataille de Poitiers*” (1356), gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 302 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200481%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (483) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (483) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 104 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20483%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (485) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (485) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Gevecht in het Heilige Land*” (Combat en Terre sainte), gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), tussen bladzijden 144-145 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20485%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (487) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (487) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Eremyt Pieter*” (Pierre l’ermite) gravé d’après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 106 van Hendrik **CONSCIENCE**, **Geschiedenis van België**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20487%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (489) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (489) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 114 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200489%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (491) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (491) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), op bladzijde 115 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200491%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (493) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (493) : frontispice (« *Guillebert de Lannoy assistant en Pologne à une chasse aux ours* »), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ;

s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (494) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (494) : « *découverte du Mississippi par le P. Hennepin d'Ath* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20494%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (495) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (495) : « *Guillebert de Lannoy tombant dans une embuscade de Tartares* » (entre pages 126 et 127), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20495%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (496) / Bijdrage tot

een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (496) : « *les équipages du sire de Lannoy attaqués par des loups* » (entre pages 140 et 141), gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles)* ; s. d. (1846), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (497) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (497) : frontispice de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)*, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; s. d. (1847), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20497%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (498) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (498) : « *Pierre Fardé, de Gand, abandonné sur un rocher désert* », page en regard du frontispice de **SAINT-GENOIS**, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)*, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; s. d. (1847), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

[ON%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

Nota bene : Cette illustration est dans le style de celles réalisées par Henri HENDRICKX pour **Le Juif errant** (Bruxelles, Meline, Cans & Cie ; 1846). Voir, par exemple, « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (300) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (300) : Henri HENDRICKX (1817-1894). “Hérodiade”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du **Juif errant** 3 (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (499) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (499) : Vincent de Stochove (entre pages 118 et 119), gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, **Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)** ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20499%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (500) / Bijdrage tot

een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (500) : « (Emmanuel de) *Aranda capturé par des corsaires algériens* » (entre pages 134 et 135), gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), de de SAINT-GENOIS, *Voyageurs belges (du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles)* ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20500%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (367bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (367bis) : “*Renaud de Fauquemont clouant son gantelet à l’une des portes de Maestricht*”, page en regard du frontispice, gravée d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), in Marcellin LAGARDE, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20367BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (538) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (538) : frontispice, « *Siège de Limbourg* » (mai 1578), gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), de Marcellin LAGARDE, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20538%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (540) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (540) : « *Duel judiciaire* » (entre pages 106 et 107), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20540%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (542) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (542) : « *Prise du comte de Vendôme par Waleran de Fauquemont* » (entre pages 208 et 209), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Limbourg* ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20542%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425bis) : gravé d'après Henri

HENDRICKX (1817-1894), "*mort de Jean l'Aveugle à la bataille de Crécy*", frontispice de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425BIS%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**267bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**267bis**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**564**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**564**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Violences exercées par Conrad 1^{er} sur Ebernhard archevêque de Trèves* », entre pages 104 et 105 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20564%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (566) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (566) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Rencontre entre Otbert évêque de Liège et les moines de Saint-Hubert* », frontispice de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20566%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (568) / Bijdrage tot een herontdekking houtsnede in België in de negentiende eeuw. (568) : gravé d'après Henri VALENTIN (1820-1855), « *Pillage de Luxembourg* », entre pages 120 et 121 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. 2 ; « *Pillage de Luxembourg (1443)* », à la page 41 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20568%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20VALENTIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (570) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (570) :

gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894),
« *Prise de voile de Sainte Cunégonde* », entre
pages 96 et 97 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire
du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **1** ;
« *Prise de voile de Cunégonde, femme de
l'empereur Henri II (1024)* », à la page 134 de
JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Het
aannemen van den sluier in de 13^{de} eeuw*”, op
bladzijde 315-316 van *Geïllustreerde
geschiedenis van België*.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20570%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20570%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure
belge sur bois au dix-neuvième siècle (**572**) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische
houtsnede van de negentiende eeuw. (**572**) :
gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894),
« *Ermesinde octroyant une charte
d'affranchissement aux habitants d'Echternach* »
(1243), entre pages 170 et 171 de Marcellin
LAGARDE, *Histoire du duché de Luxembourg*,
s. d. (1848), T. **1** :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20572%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20572%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure
belge sur bois au dix-neuvième siècle (**574**) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw. (574) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Louis XIV visitant la dépouille mortelle de Malandry* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20574%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (577) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (577) : gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Jacques** Van Artevelde haranguant les Gantois », dans **MOKE**, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges*. Parue précédemment, sous le titre « **Philippe** d'Artevelde harangue le peuple (30 avril 1382) », au moins dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20577%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **5.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>